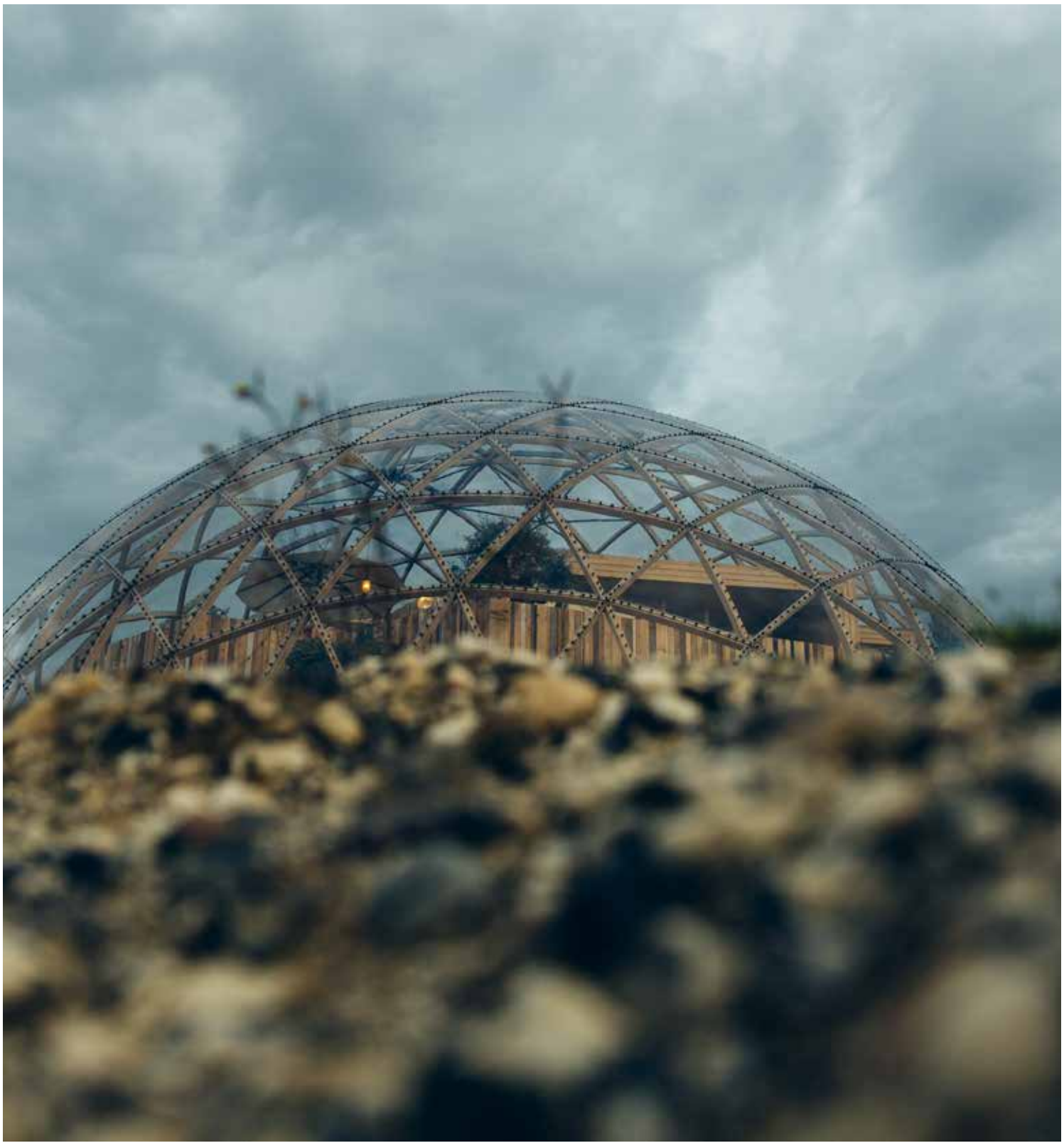
DOME OF VISIONS

Foto: Jonathan Grevsen

Foto: Jonathan Grevsen, Helle Arensbak, Stine Skett Olesen



ET LABORATORIUM OG SPEJL AF DEN LEVENDE BY

Dome of Visions viser, hvordan vi kan bygge og bo – uden at sætte et bæredygtigt liv over styr. Vi vil sætte byens fremtid og dens kultur på dagsordenen i de mellemrum, der opstår fra noget rives ned til noget nyt bygges op. På byens scene, hvor dagligdagens liv udspiller sig, og hvor det, vi kalder byens puls, findes.

I smørhullet mellem Dokk1, Navitas, Bestseller og Aarhus Ø ligger Dome of Visions. Helt ude på det yderste af Pier 2 mellem byen og havnen og med udsigt til Mols Bjerge. Siden oktober 2016 har domen ligget som en naturlig del af Aarhus Ø og som en forlængelse af byens vibrerende liv. Aarhus domen (version 3.0) er skabt som et byudviklingsprojekt og et spændende eksperiment i et tæt samarbejde og co-ownership mellem NCC, Aarhus Kommune og Atelier Kristoffer Tejlgaard.

Rundt om domen begynder området at tage form. Planter, bakker og grønne områder spreder sig, Pier 2 haverne blomstrer i fuld flor, og de første svampe er allerede på vej ovre hos Fra grums til Gourmet. Området er i hastig udvikling, og gode kræfter, visionære folk og grønne fingre har fået skabt et spirende område i Aarhus.

Domen er et drivhus med et hus inden i. Det er et arkitektonisk eksperiment, et byrumslaboratorium. Det er et koncertsted, et udstillingsrum, et forsamlingshus, et rum for debat og meget andet.

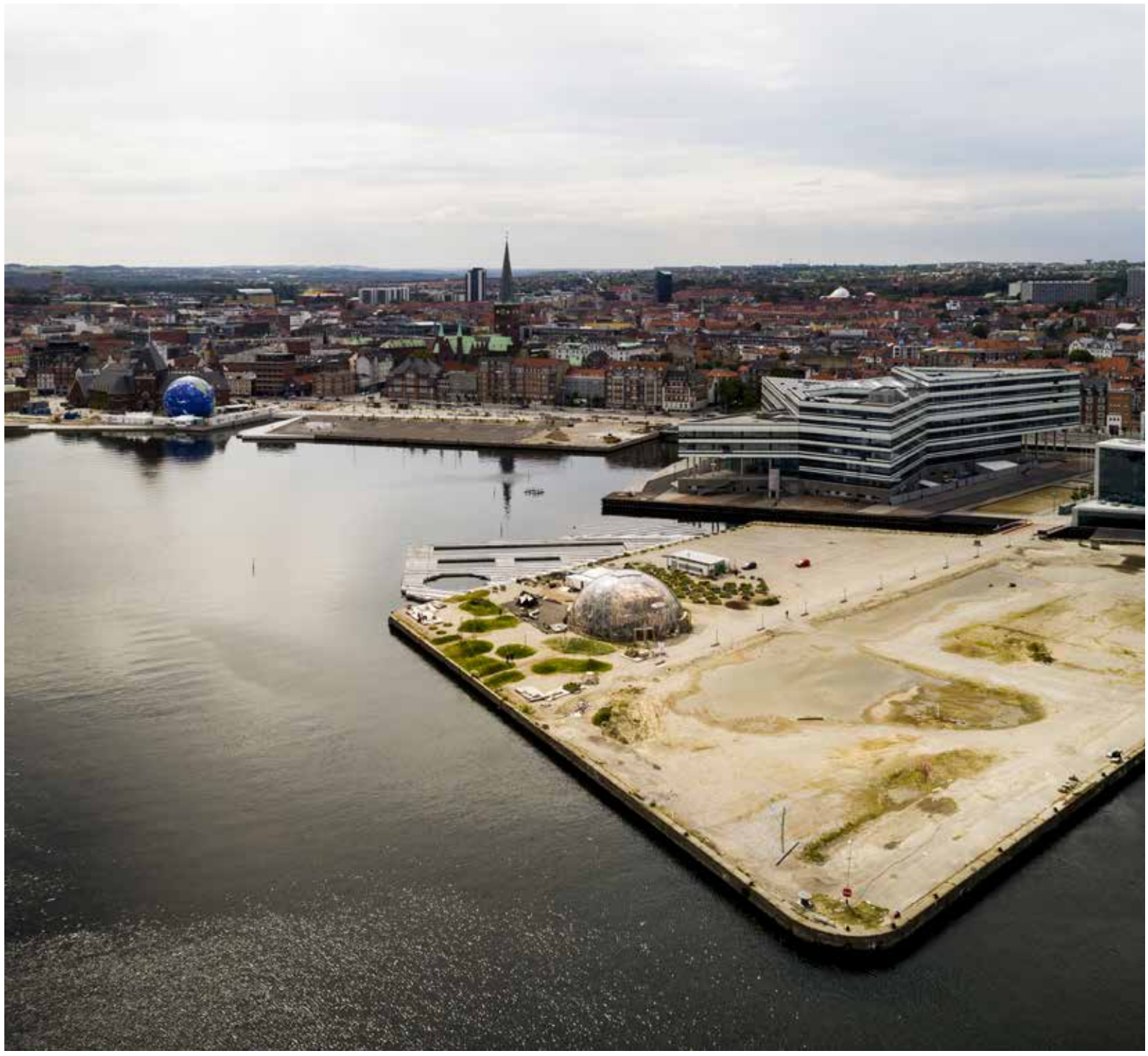
Træ spiller en meget vigtig rolle i Dome of Visions. Gitteret er af træ, det indre hus og de fleste af møblerne er af træ, dørene, trapperne, baren og det meste af gulvet er også bygget i træ, og i haven inde i domen vokser der skam også træer. For slet ikke at tale om udearealet ved domen. Her finder du haver, små bede, græs og grønne træer.

Dome of Visions er tænkt og født som et bud på, hvordan man kreativt kan gøre brug af de mange (bygge)pladser. Vi kalder dem byens mellemrum. Og det er her, mellem huse, kraner, letbane, havn og den pulserende by, at domen lever sit pulserende liv. Domen er et midlertidigt hus, der kan flyttes fra sted til sted. Første udgave af domen (1.0) lå på Christianshavn, Kbh, flyttede derefter til Aarhus Ø, Pier 4 og for slutteligt at returnere til Søren Kierkegaards Plads, Kbh. I Stockholm ligger anden version af Dome of Visions (2.0). Dome of Visions 3.0 står efter planen frem til sommeren 2018 på Pier 2 i Aarhus.

Dome of Visions er søsat, udviklet og konceptualiseret i et samarbejde ml. entreprenørvirksomheden NCC og virksomheden NXT. Domen er tegnet af arkitekt Kristoffer Tejlgaard og bygget af NCC. Selve Dome-konstruktionen 3.0 er ejet af Aarhus Kommune.

Hvis du er interesseret i at læse mere om mulighederne for selv at afholde arrangementer i domen, så klik dig ind på www.domeofvisions.dk

KOLOFON:
Redaktion og tekstarbejde:
Luna Signe Hørdum og Søren Egert
AD og layout: Camilla Bødker Jensen og
Stine Skøtt Olesen
Tryk: Globaltags - august 2017
Papir: 115g Cyclus Offset
Udviklet og produceret af NXT



DOMEN GIVER AARHUS EN EKSTRA DIMENSION

På en måde er der udsigt til beton næsten uanset hvor, du kigger hen, når du fra førstesalen i Dome of Visions kigger mod Dokk1, Navitas, Bestseller og de mange nye bygninger på Aarhus Ø. Men domen bygger i mere end en forstand på træ, og det har stor betydning for bygningens arkitekt, Kristoffer Tejlgaard.

–Dome of Visions ønsker at udgøre sit eget statement, sin egen identitet, og træ bliver et af fremtidens vigtigste byggematerialer. Så vi viser i praksis, at træ er et materiale, der på flere områder kan konkurrere med beton, siger han.

DEN SAMMENHÆNGENDE BY

Aarhus Kommune ejer domen, og entreprenørvirksomheden NCC har bygget den. Kommunen har store visioner for udviklingen af fremtidens Aarhus, og her spiller domen en klar rolle, forklarer Bente Lykke Sørensen, chef for Bolig- og Projektudvikling i Aarhus Kommune.

–Vores vision er at skabe en by, der hænger bedre sammen. En by for alle, og domen er et omdrejningspunktet for samtaler, debatter og diskussioner om byudvikling bredt taget. Vi tror på, at vi kun kan skabe fremtidens by, hvis vi anerkender, at alle har noget, de kan byde ind med, fx via et mødested som Dome of Visions. Vi har valgt at placere domen på Pier 2, så når man står på det meget markante Dokk1, får man udsigt til domen, og man bliver nærmest suget derhen, siger Bente Lykke Sørensen.

VI VIL HAVE DEBAT PÅ TVÆRS

Rådmand for Teknik og Miljø, Kristian Würtz (A) fokuserer op, at bygningen på Pier 2 tjener flere formål.

–Hvis vi skal videreudvikle os i en mere bæredygtig retning, kræver det diskussioner, debat og samarbejde på kryds og tværs mellem fagligheder. Derfor har vi brug for et sted som domen, hvor vi kan mødes og være uenige, inden vi går herfra, udstyret med nye indsigter. Aarhus er en stor by, der vokser konstant, og jeg føler, vi har en forpligtelse til at kunne forene vækst med en holdbar livsstil. Min drøm for byen og de kommende generationer er, at vi efterlader os en by, der er præget af en bæredygtig tankegang, og den kan vi sætte på dagsordenen i domen, siger rådmanden.

Stadsarkitekten i Aarhus, Stephen Willacy, gør flittigt brug af domen og mener, den inspirerer de besøgende.
–Bygningen er et symbol på, at man kan gå alternative veje. Aarhus Kommune, NCC, og domens arkitekt, Kristoffer Tejlgaard, har tænkt stort, og som kommune skal vi gøre det samme. Mange af vores projekter løber over mange år. Det kræver, at vi er opmærksomme på tidens strømninger og hele tiden er i dialog. Dome of Visions er den smeltedigel, vi har så hårdt brug for, siger stadsarkitekten.

BRUG FOR NYE TEKNOLOGIER

NCC, som har udviklet og bygget Dome of Visions, bruger selv bygningen. For virksomhedens direktør for strategi og forretningsudvikling, Martin Manthorpe, er der næsten ingen grænser for, hvad den kan bruges til.

–Vi vil gerne vise, at vi er en moderne virksomhed, der er optaget af at tænke nyt og bæredygtigt, også hvad samarbejdsformer angår. Dome of Visions tiltrækker fx mange studerende, som den vej rundt får øjnene op for, at byggeri ikke er en fastlåst størrelse. Domen giver også NCC mulighed for at afprøve nye teknologier, fx i forhold til indeklima og valg af materialer. I sig selv er bygningen jo et eksperiment, og antallet af besøgende viser, at vi har ramt rigtigt, vurderer Martin Manthorpe.

MOD TIL AT MØDE DET UKENDTE

Gry Worre Hallberg er kunstnerisk leder i Dome of Visions og således ansvarlig for at invitere dem, der ønsker at bruge bygningen.

–Vi stræber efter arrangementer, der fokuserer på byudvikling, bæredygtighed, sanselighed, eksperimenter og diskussioner om både det midlertidige og det permanente i byens rum og på de mange pladser, siger hun og sammenfatter sin programerklæring:
–Jeg drømmer om, at flere og flere finder modet til at møde det ukendte og derved oplever den skønhed, der udfolder sig i mødet med netop det ukendte. At vi tør mødes på tværs af siloer og ikke lader os begrænse af strukturer, som vi tror er blivende, når alt i virkeligheden er i en form for bevægelse, afslutter hun.

Foto: Helle Arensbak, Mette Nasser, Luna Signe Hørdum Nielsen, Stine Skøtt Olesen

45 SKRUEFUNDAMENTER
588 BUEKOMPONENTER
100 CLT-ELEMENTER

Dome of Visions er en igangværende *proces*. Dome 3.0 i Aarhus stod færdig i sensommeren 2016. Siden da er der foretaget små justeringer inde og ude.

Bygningen hviler på 45 skruefundamenter i galvaniseret stål. Fundamenterne danner en ring, som domens fodrem står på. Selve gitteret i domen er sammensat af 588 krumme buekomponenter af limtræ og er beklædt med gennemsigtige plader af polycarbonat. Det indre hus i domen er bygget af 100 elementer i CLT (Cross Laminated Timber). Domen vejer godt tyve tons, og en kran kan løfte den ved at trække i tolv nøje udmålte løftepunkter. I byggeprocessen er selve kuplen blevet løftet to gange med en mægtig kran. Dette for at give plads til arbejdet på det indre hus, der består af en lang række mægtige elementer i CLT. Læs mere om materialerne og arkitekten bag på næste side.

FAKTA
Grundareal: 450 m^2
Diameter: 24
Højde: 10.5 m.
Hat: 32 m^2
Indre hus: 110 m^2
Kapacitet: ca. 150 pladser
Stuen: 75 siddepladser
Mødelokale: 6-8 pladser

FACADEN
Klimaskærmen er dannet af tolv forskellige rombeformer. Denne enkle måde at forbinde fladerne på kan kun lade sig gøre med en fleksibel plast. Fladerne overlapper hinanden for forøget styrke langs kanterne og lader vandet løbe af. Som ruder i traditionelle drivhuse

Den ydre facade: Domen består af to overlappende geometrier. Et ydre lag i polycarbonat og et indre lag af krumme kerto reglar. Geometrierne danner en kuppel og et rum på 450 m^2. Blandingen af de to facadegeometrier gør kuplen mere transparent og stærk, mens materialeforbruget reduceres.

Knudepunktet er fremstillet i laserskåret i pladestål og slidset ind i træskellettet, så jernknudepunkterne ikke er synlige. Knudepunkterne er printet ud fra digitale tegninger og skåret på plasmaskærer for at reducere mængden af arbejde og stål og dermed også indlejret energi.

HAVEN
Haven er indrettet med bede, hvor planter er sat direkte i jorden. De fleste planter er bladbærende i januar, og haven er frostfri i kraft af drivhuset. Haven er oplyst af væksthuslamper og punktbelysning i mørke timer mellem 08:00-20:00. Der er terrasser og stier samt trædæk og asfalt til ophold og færdsel. Ca. 130 m^2

HUSET
Huset er bygget af krydslamineret massivtræ,
der er modulært og flytbart.
Ca. 60 m^2 stueetage
Ca. 45 m^2 på første sal
Ca. 315 m^2 terrasse
Ca. 50 m^2 bar og serviceareal

Læs mere på
www.domeofvisions.dk

Foto: Mette Nasser

EN HYLDEST TIL BYGGEGLÆDEN OG ET TAK TIL TRÆET…

Dome of Visions i Aarhus er en markør, der sender stærke signaler til både byen og den besøgende men også til byggebranchen i bred forstand. For Kristoffer Tejlgaard, arkitekten bag, er domen en hyldest til at arbejde i og bygge med træ - noget der burde være indlysende for de fleste.

Domen er en hyldest til byggeglæden, og i skala 1:1 undersøger vi, hvordan storbyer og deres huse kan udvikle sig uden at gå på kompromis med en bæredygtig tankegang.

Valget af materialer, form, konstruktion og størrelse er med til at understøtte visionen om at bygge (og bo) mere bæredygtigt. Og domens arkitekt har nærmest boltret sig i tanker om træ, da han tegnede domen. Domens fodrem er af træ, og de 588 krumme buekomponenter er af træ. Det indre hus i domen er CLT (cross laminated timber), og møbler, trapper og udvendige terrasser er bygget af træ.

TRÆ ER FANTASTISK

–Jeg har besøgt funktionsdygtige 400 år gamle træhuse og en 900 år gammel stavkirke. Men jeg lagt mærke til, at Indien har været tæt på nationale kriser, fordi store betonhuse var ved at falde fra hinanden. Og i Danmark har vi revet boligblokke ned, fordi det var for farligt at blive boende i dem. Et nyere prestigebyggeri, Storebæltsbroen, er sat til kun at holde i 100 år… Så træ har indlysende kvaliteter, som vi skal udbrede og forske i, så meget vi kan. På globalt plan er produktionen af beton så energikrævende, at den bruger mere energi end vores husstande tilsammen! Derfor er det indlysende, at træ skal spille en langt større rolle i byggeriet, lyder det fra Kristoffer Tejlgaard.

HVAD MED REGNSKOVEN?

Selv anvender han udelukkende FSC-certificeret træ i sine byggerier, fordi en mærkningsordning sikrer, at FSC-træ kommer fra bæredygtig skovdrift.

–Ved at bruge den type træ, nærmer vi os en best-practise styring, når det gælder om at bevare regnskov og at få skovene i Europa til at vokse. Træ spiller jo en uhyre vigtig rolle i det store CO_2-regnskab, bl.a. fordi træ evner at lagre CO_2, understreger Kristoffer Tejlgaard igen og igen.

–Spørgsmålet er så, hvordan vi forholder os til, at bygninger ikke står evigt og at CO_2 indeholdt i træ, om det så er i skoven eller i vores bygninger, uundgåeligt vil blive frigivet til atmosfæren igen. Et er, at hvis vi passer godt på vores træbyggeri, har det potentiale til at stå i flere hundrede år, hvilket muligvis kan være nok til at påvirke CO_2-kurven i en positiv retning. Men selv hvis byggerier ikke står så længe, kan man forestille sig flere positive skæbner for træet efter nedtagning. Man kunne nemt lægge træelementerne på et lager, hvis formål er at opbevare lagret CO_2. Lageret kunne således være bygget af gamle bygningskomponenter og samtidig indgå i en cirkulær økonomi, hvor elementer blev omdannet til nye byggematerialer. Det ville der jo intet være til hinder for, så længe det nye format er mindre, forklarer Kristoffer Tejlgaard.

–Et materiale som CLT (krydslamineret tømmer) eksempelvis er jo så rent et træmateriale, at det ikke er svært at forestille sig, at man kan omdanne det til spånplader, MDF, træfiberisolering og alt muligt andet og dermed have en downcycling-proces for træet.

KNUDER, FODREM & STJERNER

Fodremmen, som kuppel-gitteret hviler på, består af seks store stykker buet limtræ og danner domens cirkulære fundament. Fodremmen står på et skruefundament bestående af ca. tre meter dybe skruer fordelt på 46 punkter forankret i jorden. De udvendige dørpartier har krumme karme udført i CLT, produceret i Østrig af KLH. Dørene, der sidder i karmene, har byggefirmaet Egen Vinding og Datter stået for, og de er produceret af afskær.

–I et forsøg på at minimere mængden af stål i kuplen og samtidig få et slankt og elegant kuppel-gitter udviklede vi et nyt system. Ved at anvende krumme træbjælker kunne domens knudepunkter skæres som stjerner af fem millimeter pladestål, og dermed kunne de komplicerede og kostbare svejsede knudepunkter fra de første to versioner af Dome of Visions undgås. En udfordring i dette system var imidlertid at fræse krumme slidser til stjernerne. Løsningen blev, at hver bjælke er opbygget af seks lag 20 millimeter KERTO LVL strimler. Dermed blev det ved CNC fræsningen af strimlerne hos MARKANT A/S i Svogerslev ved Roskilde muligt at fræse en fals til knudepunkterne inden limningsprocessen, siger Kristoffer Tejlgaard.

Hos MARKANT A/S kan man fræse plader på en størrelse op til 8 x 2,1 meter. I formgivningen af kuppelgitteret blev der arbejdet med at udnytte de plademål optimalt for at undgå spild - gitteret er dermed dimensioneret efter dette format. I forbindelse med produktionen af de individuelle LVL-strimler til stængerne blev der hos arkitekten tegnet 2.232 skærefiler til CNC-fræsning. Limningen af bjælkerne stod Flexwood A/S for.

VI BRUGER SOLID TØMMER

Huset, som faciliterer mange af de aktiviteter, der foregår i domen, er bygget af det i Danmark relativt uprøvede materiale CLT. Materialet er velegnet til præfabrikation, hvilket som bekendt giver en effektiv byggeproces. I samarbejde med ingeniør Henrik Almegaard forsøgte Kristoffer Tejlgaard at udnytte materialets egenskaber mest muligt. CLT-elementet, der ligger som etageadskillelse mellem stuen og første sal i fronten af huset, udnytter materialet maksimalt. Huset er dimensioneret efter, hvad en CLT-plade maksimalt kan bære og yde. Den længste CLT-plade, man kan få, er

16 meter lang og tre meter bred. Den pladestørrelse er dimensionerende for det indre hus, og huset udnytter fuldt det størst mulige spænd og udkragning.

AT BYGGE I ET DRIVHUS

For arkitekten at se går CLT som byggemateriale en stor fremtid i møde – men ikke uden udfordringer. En af de store udfordringer for CLT i fremtidens byggeri er, at CLT skal holdes tørt.

Men ikke i domen. Her står træet jo i forvejen tørt under klimaskærmen og afskærmer huset for regn og vind. Derfor er der mulighed for tydeligt at eksponere materialet i stedet for at skjule det. Af den grund er der gjort en dyd ud af at vise, hvad man kan med CLT. Der er ikke skelet til, hvad der er det nemmeste, men derimod hvad materialet allerhelst selv vil.

ÅRSTIDERNE STILLER KRAV

I kraft af at det er et drivhus og dermed kun opvarmet af strålevarme fra solen, vil domen i de koldere måneder nå lavere temperaturer. Huset er derfor isoleret for at give rum til arrangementer i vintermånederne. Her spiller træ endnu en rolle, idet der er benyttet forskellige typer af homaterm træfiberisolering. Ved at isolere huset udvendigt blev det muligt at eksponere CLT indvendigt og opnå en komplet træverden i husets forskellige rum.

En af fordelene ved træfiberisolering er, at det kommer i tilstrækkeligt hårde plader til, at de kan skrues direkte på råhuset og dermed sikre en let og hurtig proces uden at slække på de miljømæssige hensyn.

TRÆ GIVER EN SÆRLIG POESI

På træfiberisoleringen blev huset beklædt med en facade af genbrugstræ bragt til Aarhus af NCC Recycling i Odense.

–Dét at få noget træ ind, som har en sjæl og et forudgående liv, er med til at skabe en stemning og er ifølge Kristoffer Tejlgaard både poetisk og malerisk. Personligt er han lidt bange for, at domen i Aarhus blev lidt for pæn, lidt for ren, forstået sådan, at alt er nyt og ikke i sig selv bidrager med ret meget til fortællingen om Dome of Visions. Genbrugsbrædderne trækker i den rigtige retning, mener Kristoffer Tejlgaard.

Foto: Jonathan Grevsen, Mette Nasser, Martin Voola, Stine Skøtt Olesen

SORT ASFALT

Den udvendige asfaltterrasse ved Dome of Visions er både et eksperiment og en nyskabelse, der kan bruges i kampen mod de fatale følger, skybrud fører med sig. Terrassen består nemlig af permeabel asfalt.

Det betyder, at vand har let ved at trænge igennem denne helt specielle asfalttype – i stedet for blot at løbe videre og skabe oversvømmelser, våde kældre og det, der er værre. Vandet drænes ganske enkelt ned i et særligt grusunderlag, der kan optage meget store vandmængder. Her ligger vandet så og venter på, at kloaksystemer eller undergrunden som sådan kan optage de store regnmængder. På den måde kan permeabel asfalt afbøde de værste virkninger af skybrud.

FORNEMMESLEN AF AT SEJLE

Jimmy Kristian Kjær, formand, og ansat i NCC Roads i Trige ved Aarhus har stået i spidsen for asfaltarbejdet ved domen – en opgave han kalder både spændende, sjov og udfordrende.

–Bundlaget omkring domen er præget af løst grus. Du får lidt en fornemmelse af at sejle, men hvis du kører på med en tung tromle, så kan det egentlige asfaltarbejde gå i gang. Den, der lægger asfalten ud, har ingen problemer. Det er mere forberedelserne, som kan være tidskrævende, siger han.

VI SKABER TRYLLERI

Asfaltterrassen er intet mindre end et udstillingsvindue for permeabel asfalt, og besøgende kan selv overbevise sig om de kvaliteter, den permeable asfalt har.

–Vi har valgt at reservere 15 af de 300 kvadratmeter asfalt til at være den velkendte, tætte belægning, den du kender fra veje, cykelstier og pladser overalt i Danmark. Resten, altså de 285, består af permeabel asfalt. Jeg tror, at mange nysgerrige vil finde vej til domen for selv at se, hvordan den gennemtrængelige asfalt virker. Selv synes jeg, det næsten er trylleri. Du hælder en spand vand på gammeldags asfalt, og vandet løber væk. Men hælder du samme mængde vand på den nye, permeable asfalt, siver vandet igennem asfaltlaget og forsvinder via det massive lag grus, der ligger under asfalten. Man kan faktisk med god grund besøge Dome of Visions i regnvejr og se på, at vandet bare forsvinder. Det minder meget om trylleri, siger Jimmy Kristian Kjær.

–Jeg tror selv på, at vores asfalt bliver et tilløbsstykke, tilføjer han.

SAMTALE MED METTE NASSER

FÆLLESSKABER ER KERNEN I VISIONEN

Med en bachelor i Kunst og Teknologi fra Aalborg Universitet i rygsækken har Mette Nasser kvalifikationerne på plads, når det drejer sig om at håndtere jobbet som stedfortrædende daglig leder af Dome of Visions.

Jobbet er mangfoldigt – for nu at sige det mildt. Det spænder over alt fra at tage godt imod gæsterne til at sørge for, at der er kaffe, tændte mikrofoner, personale og varme parat til endnu en dag i domen. Hun sørger også for, at personalets hverdag hænger sammen.

Mette Nasser er 31 år og født og opvokset i Bøvlingbjerg, fire kilometer fra Vesterhavet. Tidligere har Mette også boet halvandet år i London for at opleve kontrasten til Vestjylland. I dag bor hun på en gård med sin kæreste ved Rønde på Djursland og kan uden videre slagte høns…

Hun har, så langt hun husker tilbage, altid opsøgt fællesskaber, og hun nærer en grænseløs passion for omstilling – især omstilling til et mere bæredygtigt samfund. Mette er også interesseret i at dyrke fødevarer i byerne, støtte lokale producenter og sikre en mere bæredygtige produktion. Stod det til hende, så anlagde man en stor mark på Pier 2 med fødevareproduktion, drivhuse og folkemarkeder som et centrum for lokalhandel.

STÆRKE LOKALE KRÆFTER

–Arbejdet i domen passer perfekt til mig, og jeg ser bygningen som en smeltedigel, hvor mange kompetente mennesker forener kræfterne og udstyrer Aarhus Ø med et helt unikt hus. Man bliver ganske enkelt glad af at opholde sig i domen, og det smitter af på alle, der besøger os, siger Mette Nasser.

–Når jeg arbejder i domen, slår det mig, hvor let vores gæster har ved at identificere sig med det mind set, der præger stedet. Lige meget hvem du er, og hvor du kommer fra, bliver du påvirket af rummet i en positiv retning, uanset om du lægger mærke til planterne, trækonstruktionen eller den transparente facade. Domen bliver i virkeligheden båret på en bølge af kærlighed, som Mette Nasser udtrykker det.

Omkring domen har livet spredt sig, siden dørene blev åbnet oktober 2016. Flere initiativer og naboer er kommet til. Og ifølge Mette fortæller det noget om domens tiltrækningskraft.

–Domen er omringet af gode kræfter, og det er byens borgere, der har opbygget og skabt vores omgivelser. Det har været interessant at følge udviklingen hernede. At opleve hvad der kan ske, når man giver folk lov til at skabe sammen. Der er kommet liv herude, mange gode folk har brugt deres weekender på at bygge, etablere bakker, plante træer og så blomster. Der er blevet skabt et anderledes rum herude, hvor vi kan tale, brainstorme, skabe og være sammen på tværs, afslutter Mette.

GRY WORRE HALLBERG

KROPPEN I RUMMET

Som kunstnerisk leder og kurator på det kulturelle indhold spiller Gry Worre Hallberg en central rolle i det, der foregår i og omkring Dome of Visions. Hun nærer en stor passion for at skabe æstetiske og kropslige oplevelser, og domens unikke arkitektur og indretning går helt ubesværet hånd i hånd med kuratorens forventninger.

–Som overordnet ramme har vi valgt at arbejde med domen som et opdateret forsamlingshus. Dels fordi vi ikke opererer med et egentligt produktionsbudget og derfor fra starten har været afhængige af, at byens borgere tager bygningen til sig, føler medejerskab og har lyst til at producere indhold til den. Dels fordi vi opererer med en aktiverende og co-creativ byudviklingsstrategi, der rent faktisk aktiverer byens borgere ved generøst at tilbyde et rum, en platform fra hvilken den enkelte har en stemme, siger Gry Worre Hallberg.

SANSELIGHEDEN ER VIGTIG

Domen arbejder med tre overordnede kuratoriske benspænd, det bæredygtige, byudvikling og det sanselige, og netop det sikrer ifølge kuratoren, at domens brugere og gæster møder mangfoldighed.

Det bæredygtige refererer til, at domen fra begyndelsen er tænkt som et grønt projekt og en bæredygtig konstruktion. Arrangører bliver derfor bedt om at overveje, på hvilken måde deres arrangement indskriver sig i bæredygtighedsagendaen. Og her fortolkes bæredygtighed i bredeste forstand.

Byudvikling ligger i domens DNA, fordi bygningen placerer sig i forskellige af byens mellemrum. Hver gang den står et sted, forholder den sig aktivt til et spørgsmål på præcis dette sted og i denne kontekst, men altid ifht. det overordnede spørgsmål om, hvordan man skaber et vibrerende liv fx på nogle af byens pladser?

Det sanselige hænger sammen med, at Dome of Visions har en stoflighed, en sanselighed og en særlig poesi, som på sin vis er ubeskrivelig. Ikke desto mindre er dette en stor del af bygningens attraktion og potentiale

–Vi har hele palletten repræsenteret! Men det, der samler, er, at alle bliver bedt om at levere en vision for en bæredygtig fremtid. Det har indtil nu givet et interessant patchwork, der samler den fælles gode vision. Og det er et vigtigt fundament og princip i domen, understreger Gry Worre Hallberg.

DOMEN KRÆVER MODSPIL

–Min baggrund ligger i performancekunsten, både teoretisk og metodisk, men det, der samler mine projekter og som er meget tydeligt i domen, er et ønske om at demokratisere selve den æstetiske oplevelsesdimension. Det vil sige, at jeg gerne vil skabe rum, hvor vi alle kan være og være sammen ud fra sanselighedens og poesiens præmisser. I skala 1:1 afprøver vi, hvad der kan udfolde sig i et krydsfelt mellem forskellige tilgange og interesserer, siger Gry Worre Hallberg.

–Domen er en case og en inspiration, der kan ændre folks tankegang. Vi inviterer til dialoger på tværs, og domens tusindvis af gæster viser, at invitationen bliver godt modtaget. Det glæder mig, for det nytter jo ikke noget, at vi bygger et stort hus den er en invitation til dialog på tværs Det nytter jo ikke noget, at vi bygger et stort hus, der står tomt. Det er hverken kulturelt eller socialt bæredygtigt, slutter kuratoren.

Foto: Cecilie Brædder Andersen, Helle Arensbak, Jonathan Grevsen, Laura Benedicte Petersen, Mette Nasser

HAVEN ER HAVNENS MAGNET

Historien om haven ved Dome of Visions er en fortælling om ildsjæle, en åben kommune, byens borgere og en lille håndfuld glade givere. Eller som Mette Nasser, domemamma og daglig leder af mylderet i og omkring domen siger det: "Hele haveprojektet viser, hvor meget man kan udrette, hvis man bare får lov."

Haven, de små bakker, højbedene, træerne, skovhaverne, buskene, permabedene og terrasserne har afløst en meget, meget trist grusbelagt plads, og foråret 2017 kom i den grad til at stå i forvandlingens tegn.

MANGE GODE KRÆFTER

Projektleder Cecilie Brædder Andersen fik undervejs de mange ender til at nå sammen – bistået af bl.a. Græsnørden Søren Nicholson (han tilser stadig græsset ved domen…), BUUS Anlægsgartnere (Michael Niemann og Jesper Staal), DLFs Kasper Schøning Kildevæld, Dansand og Ivan Mortensen, Aarhus Kommune, Martin Manthorpe fra NCC, Mathias Bartholomæussen fra Smag på Aarhus og Jonathan Moto Bisagni, som nok kender domehaven bedre end sin egen bukselomme.

Haven tiltrækker dagligt mange gæster, og studerende fra Navitas fejrer både eksamener og drøfter store projekter forskellige steder i det grønne område. En tilfældig onsdag formiddag støder du måske på en gruppe, som dyrker yoga på terrassen, og hvem ved, måske husker du selv lige at plukke et par mynteblade i domens egen have, inden du forlader Pier 2? Aarhus har simpelthen taget det nye grønne område på havnen til sig, og vores naboer,foreningerne Fra Grums til Gourmet og Pier 2-haven, er i den grad med til at berige området.

HAVEN TESTER DET NYE AARHUS

Visionen for det hele er at skabe en sanselig grøn oase, som flugter med det mindset, der præger selve domen som bygning og institution betragtet. Det betyder, at haven ønsker at være bæredygtig, sanselig og eksperimenterende.

Hvad kan man udrette i og omkring et midlertidigt byrum lige midt i en industrihavn og en mastodont af en nabo i skikkelse af hele Aarhus Ø-projektet. Haven tester det og inviterer dig til et besøg i det grønne.

FRA SMØR OG FLÆSK - TIL DOME OG HAVNEPARK

Aarhus Havn emmer af historie, hvis man går lidt på opdagelse. Havnen opstod i byens åmunding og har gennem historien været underlagt op til flere havneudvidelser og byudviklinger. I slutningen af 1800-tallet slår flere købmænd sig ned langs kajen og bygger huse, der stadig står i dag. Det offentlige slagtehus i Sydhavnen ser dagens lys, og det prægtige Toldbods-byggeri skyder op.

Havnefronten er fortsat i rivende udvikling som fx Aarhus Ø, der er gået fra at være bl.a. en containerterminal til en ny spirende bydel, og Sydhavnskvarteret, hvor der stadig slagtes køer, men hvor en højhuspark snart skyder op mod skyerne.

Som moderne havn har den mere end 175 år på bagen og er i dag et vigtigt knudepunkt for oversøiske skibe med gods i Østersøregionen.

PIER 2 - ET TRAVLT KAJOMRÅDE

I 1840'erne blev det første egentlige havnebassin anlagt, der hvor Mellemarmen og Midtermolen (Pier 2) ligger i dag. Først i 1880'erne ser Bassin 2 dagens lys efter opførelsen af den gamle Nordre mole, der sammen med Midtermolen senere blev erstattet af Pier 2, hvor Bestseller, Navitas og Dome of Visions ligger i dag.

Dengang var Pier 2 et af de travleste kajområder på hele Aarhus Havn. I folkemunde blev Pier 2 i mange år slet og ret kaldt landbrugseksportkajen, fordi dansk smør og flæsk til især England blev afskibet herfra. En historie som Karl Nøhr Sørensen, formand for og daglig leder af Aarhus Søfarts Museum, kan fortælle mere om:
–Pier 2 var den afgørende brik i udviklingen af Aarhus Havn. Det var Pier 2, der gjorde, at man havde tilstrækkeligt med skibe, gods og omsætning til at udvikle havnen. Vi taler om havnens guldæg, vurderer han.

Karl Nøhr Sørensen kom første gang på Pier 2 i 1958 – som dæksdreng på ØKs Manchuria! Så blev han jungmand, letmatros, og matros, inden han gik i gang med at uddanne sig til styrmand.

75 HAVNEARBEJDERE

–Typisk lå skibet til kaj i tre dage, og cirka 75 havnearbejdere var beskæftiget med at laste og losse. Pier 2 havde seks kajnumre: 33, 35, 37, 39, 41 og 43. Mønsteret var, at afskiberen ringede til et mæglerfirma og fortalte, at fire store kasser skulle til Australien. Så blev kasserne hentet på fabrikken og stillet ned i pakhuset på Pier 2, hvor de stod, indtil skibet kom i havn og kunne sejle fuldt lastet af sted igen. Da det gik bedst for stykgodset, var der pakhuse i hele tre etager. På Pier 2 blev stykgodset oplagret i to pakhuse, og aktiviteten begyndte først at gå tilbage i 1990erne, da containertrafikken til Aarhus Havn tog fart, forklarer Karl Nøhr Sørensen.

AARHUS PÅ SEJLPLANEN

Han hæfter sig ved, at stort set alle de skibe, han har sejlet med, havde Aarhus på sejlplanen. Det gælder i øvrigt også de to skoleskibe, Georg Stage og Danmark, der på et tidspunkt havde Karl Nøhr Sørensen som styrmand. Karl Nøhr Sørensen er for længst gået i land – og så alligevel ikke helt. Han er nemlig en af ildsjælene bag Aarhus Søfarts Museum, der i dag har til huse i nogle containere på kanten af den nye bydel, Aarhus Ø.

Museets adresse er Hveensgade – mellem Shippinghuset og Pakhus 77, ikke langt fra Havnens Perle. Faktisk kan du se museet fra Dome of Visions. Kig mod nord og de mange høje huse, derfra kan du se en lille klynge af hvide containere. De huser Søfartsmuseet. Der er åbent hver tirsdag mellem klokken 13 og 16, og du kan læse mere på www.aarhussoefartsmuseum.dk

Vi kan også varmt anbefale bogen *Fra kysthavn til storhavn* til de, der skulle have mod på at læse mere om den historiske udvikling af Aarhus Havn.

Foto: Helle Arensbak

EN SANSEMÆTTET OG POETISK TOUR DE FORCE I KULTURENS RUM OG MELLEMRUM

ET STORT TAK - til alle jer, der siden oktober 2016 har været med til at skabe et vibrerende liv på Pier 2. Vi har haft fornøjelsen af over 200 officielle arrangementer med 20.000 besøgende foruden alle jer, der spontant har stukket snuden forbi kajen. Vi har hengivet os og forkælet vores sanser med koncerter, udstillinger, debatter, performances og alt indimellem i en dome, der i sig selv kan opleves som et vibrerende og samspillende værk. Vi har mødt mange spændende mennesker, faciliteret et utal af interessante møder, og vi har mødt gensidig generøsitet. En hyldest til kulturen og det humane.

Vi har nydt smukke aftener, hvor intensiteten af byens lys og puls interagerede og vævede sig ind i pulsen og lyset i domen. Hvor nattemørket sneg sig ind, og det spejlblanke vand reflekterede livet i og omkring os. Hvor byens lyde sagte blev svagere, mens universet i domen sneg sig ud af sprækkerne og blev bortført af vinden. Vi har nydt dage med intimitet og udfordrende begivenheder. Hvor dagslyset har blottet og fremvist enhver tone i begivenhedens bankende øjeblik. Hvor performerne står som nøgne sjæle i det åbne landskab, kun rammet ind af den molekylære træstruktur i mødet med himmelen, byen og vandet.

Vi har følt os forbundet med kulturens unikke nerve og fået vores sanser vækket af nye møder og mennesker. Tak….

ARRANGEMENTER FRA OKTOBER 2016 - AUGUST 2017:

2016 - Oktober: DOME OF VISIONS PRE-OPENING WEEKEND: Koncert: Superspace + Peter and The Danish Defence // koncert: Metanight: Wildhearts x Linnea Jardemark // OFFICIEL ÅBNING AF DOME OF VISIONS 3.0 v. Aarhus Kommune, NCC og Dome of Visions // Koncert og visuel kunstner: Fearless Warriors of the Roseland x artist Rebecka Gothen // In Limbo x Moon Loves Honey // Litterær Lounge // Iværksætteri & Oplæg: Pecha Kucha #30 // Executeam Erhvervsmøde, Aarhus Kommune // Turquoise Sun x Eerie Glue // Opening Ceremony – Aarhus Short Film Challenge (ASFC) 2016 // Borgerdreven klimatilpasning på Nørre Stenbro v. Mejlgade Lab, Aarhus Kommune og Aarhus Vand // Stiftende generalfosamling for Fra Grums til Gourmet // Workshop: Lær at lave æblecider v. Smag på Aarhus // Folkeuniversitetet & Nordiske Nætter: Sovekoncert m. foredrag // **November**: Foredrag: #aarsome townhall // Frekvens mini- festival // Salme Jazz // Spil dansk: Ditte Rejnholdt og Jonas Rose // Dome-to-Dome Debate, Dome SE & Dome DK, Aarhus Kommune deltog // Fortælleaften: Kunsten at Lytte i Kor // Fortælleaften // Klassisk koncert med Faces Ensemble // Koncert: Turbochild præs. af Train Live // Koncert og performance: Glasklare Strømninger // Workshop: VILD SANS / VILD DATA – et byrumslaboratorium // Humanister i Erhvervslivet: SPOT på samarbejder // Pre-launch – Creativity World Forum '17 v. Culture Works // Workshop: Liveable City Lab – Workshop Om Digitalisering, Aarhus Kommune // Go Green With Aarhus og den Kinesiske Delegation v. Aarhus Kommune og Klimasekretariatet // Liveable City Lab – Workshop om Samskabelse, Aarhus Kommune // Liveable City Lab – Referencegruppemøde, Aarhus Kommune // NCC, Praktikantbesøg // Socialt arrangement: Matematik café v. Matematikcenter // NCC, Enhedsmøde // **December:** Det Ovale Rum: samtalesalon + erotiske podcasts v. Kvinde Museet // Koncert: Yune + Sant // Stiftende generalforsamling for Business by design // Koncert med Fuego (ES) og Tonny Flex (DK) // Spacebaby EP release // Empty Taxi Sound Performance X Siff Pristed X Visual Artist X // Informationsmøde i foreningen Grobund // Rocking the Dome: Aztek x Human // Sundays Præs. af Train Live // Biografarrangement: Dynebio, julehygge for udsatte familier af Bedre Nætter Foreningen // Netværksmøde og workshop: Træbyggeri, Bæredygtigt byggeri og Dome of Visions 3.0 v. Nemtfundament, Flexwood, Metsä Wood, Ensinger, Teknologisk institut og Markant A/S // NCC, Driftsledermøde // Seminar: Salg og Forretning via Sociale Medier v. Seismonau, Aarhus Kommune // Kvartalschefsmøde v. Aarhus Kommune // **KULTURÅR 2017 // Januar:** Koncert: Beday og Pepenero // Flugtende Fortællinger: Nattehimlens historier // Stiftende Generalforsamling for hav have r på Pier 2 // NCC arbejdsdag // Konference: hvordan undgår vi parallelsamfund? v. NCC og NXT // Borgermøde om Aarhus Ø og Lokalplan 1035: SHIP, v. Aarhus Kommune // Folkemusikworkshop v. RETHINK Folk Music // Innovative T2 Concert, Kursister på Innovative Artist Academy i Aarhus // Rundvisning og oplæg: Besøg fra Navitas, INCUBA // Smag på Aarhus-stafetten: Muligheder for fælleshaver, v. Aarhus Kommune // **Februar:** Foredrag om bæredygtighed for elever på Skæring Skole // Kulturentreprenør: Udstilling og Reception ved Aarhus Produktionsskole // Visionsdag for virksomhedsplan v. Center for Bo-området, Aarhus Kommune // Møde: Circle House – Alment Boligbyggeri ved Lisbjerg, Aarhus Kommune // Jazz-jam i domen // Musketer Festival i domen, Vinterjazz v. Radar & Copenhagen Jazzfestival // Jazz Remixed feat. Rasmoney og Morten MCCoy Vinterjazz v. Radar & Copenhagen Jazzfestival // Irah + Forte, Vinterjazz v. Radar & Copenhagen Jazzfestival // Mindfullness, Coaching og Foredrag - hvilken drøm vil du forfølge, hvis du ikke kan fejle? // **Marts:** VINTERAKADEMI Kick Off v. NCC, CONCITIO, Center for Bygningsbevaring Raadvad, støttet af Grundejernes Investeringsfond – Forelæsning, akademi og netværk // Koncert: Sisters Morphine x Lasse Krogh // Koncerter og Folkekøkken: AddisAbababand MAD & MUSIK // Workshop: Yoga og meditation // Folkeuniversitetets foredrag: Meteoritter og marsmænd // Folkeuniversitetets foredrag: Euforiserende Stoffer og Psykofarmaka // Premiere på webserien Morten Fiz Fiz v. TV Tonic, New Tales, Juni Film // Foredrag og debat: Smartphone eller smartphoney? // Talk and dance session: Travel with a Purpose - Brazilian volunteering journey v. AIESEC // Møde: Husbådsmiljøer i Aarhus // Koncert og samarbejde: RHYTHM OF ART X THE NEW FAMIL Y v. Spillestedet Train, Kulturentreprenør og Dome of Visions // Koncerter: Aloft Quartet (DK/SE/NO) + SalmeJAZZ (DK) // Workshop: Byøkologiske kredsløb: dyrkning i byens mellemrum v. Mathias Bartholomæussen // Jazz-jam i domen // Udstilling: Borgerdreven bæredygtig byudvikling på Nørre Stenbro v. NGO Mejlgade Lab // Kunstudstilling: Spring17 - Gate of Gods v. Kunstnernes Påskeudstilling, Yngvil Sæter, Kunsthal Aarhus // Rødovre Kommune på inspirationstur // Fortælleaften: Kunsten: At lytte i Kor // Den Jyske forfatterskoles afgangsoplæsning // Koncert: VEITNER: Under Himlen // Talk & Dance Session: Travel with a Purpose – Mexican volunteering journey // Workshop: Co-creating the Smart City v. Internet Week Denmark & Organicity // Oplægsrække og debat: Byens rum – kulturel og historisk mangfoldighed v. Foreningen for Bykultur // Seminar: Digital support for doing good! v. IWDK & Seismonaut // Filmfremvisning og debat: Danmarkspremiere & debat: digital afhængighed hos teenagere // **April:** Spring17 - Gate of Gods v. Kunstnernes Påskeudstilling, Yngvil Sæter, Kunsthal Aarhus // Workshop: Yoga og meditation // Møde: De Progressive besøger Aarhus // Workshop: Hvad er en humanist? v. Humanister i Erhvervslivet // Skolebesøg fra Aabybro Efterskole // Workshop: Plej din indre skønhed // Faglig performance og oplæg: Udpost præsenterer: human.inc v. Udpost, DMJX // Dj Peter Peter + surprise band v. Colorz Management // Koncert: Andrea Maagaard Trio // Honeyland og Himmelrum præsenterer: En cirkulær aften // Telefonfabrikken besøg // Social Gathering: Coffee Morning by Spouse Community Aarhus // Inspirationsdag, oplæg og debat: Vild Viden – en del af Vild Smag Festival v. Smag på Aarhus, Aarhus Kommune // My Body, Your Room – Art Installation and Dance Performance // Koncert ved SPOT Festival: Few of us label night x SPOT // **Maj:** Workshop: Yoga og meditation // Workshop #2: Byøkologiske kredsløb: skovhave r og flerårige grøntsager // SPOT Festival: Celebration Records OffSpot Labelnight // Nordic Music Night 2017 (off-SPOT) // Koncerter: eif (DK) & Some Poetries (DE) i Dome of Visions (SPOT Festival) // Skanderborg Pensionistklubs besøg på Aarhus Ø // Ceremoni og meditation: Kanaliseret Fuldmåne ceremoni // Koncert: Hush Moss + The Vice // Koncert: Tankely, Buus trio og Line & Rune // Workshop: Yoga og meditation // Shordwood Records præsenterer – Modest EP Release // Workshop: Byøkologiske kredsløb: Skovhaver og flerårige grøntsager // Klangmeditation med vision // 150året for Dansk Japansk venskab: Japanese Chamber Cabaret v. den japanske pianist Eriko Makimura inviteret af NXT // Rundvisning for Kulturbüro Rheinland-Pfalz // Fernisering og udstilling: Disko Dusken v. F16, Produktionsskolen // Go Green With Aarhus - Rethink Sustainable Society Featuring Michael Stubberup // Fanø Kommune, Dome of Visions inviterer til Sønderho Bal // Peace Out Yoga For Refugees til Folkekirkens Nødhjælp // Folkeuniversitets foredrag: Study Drugs – Er det dumt at blive klogere? // Bulgarsk fest for kulturen: Kiril i Metodii – fejring af Alfabetets Dag // Go Green with Aarhus: State of Green ERFA-gruppe // Åbning af Algeskulpturen foran domen, UAF Media // NCC Building Nordic Management Team-møde // Workshop: SPAS, Lav vin af naturens frugter // Mud Shark – AFSKEDSKONCERT // Folkeuniversitetets foredrag: Posttraumatisk stress – krigens spor // Workshop, møde: Sustainable Build Summit v. Dansk Arkitektur Center // Aarhus Kommune: Teknik & Miljøs årsmøde med de aarhusianske boligforeninger // **Juni:** Performance: Scapes af Novam Artem // Performance teater: The Other Life Project // Udstilling: Design Salon: Local Glocal // Ledelsesseminar: MG-seminar, NCC // Elektronisk musikevent: The Dome v. Aarhus Techno District og Lui Rosenkrantz // Workshop: Gateway Japan Danmark, FNs Klimamål v. Samsø Energiakademi // Meditation: "light up your City" OM-Chanting // Bestseller og Pieces, kollektions fremvisning og middag // Norske Bygg21 på besøg med NCC // Smart mobilitet – Forankringsworkshop v. Aarhus Kommune // Klang-oplevelser.dk // Bogreception: Fortælling, lyrik og musik // Gudstjeneste v. Haven Aarhus // NCC Asfalt, Ledermøde // NCC Enhedsmøde // SIND Ungdom Aarhus: Samtalesalon om psykisk sårbarhed // PowerJobMidt besøger domen – inspiration for jobsøgende // Mit Franske Slot, Informationsmøde // Koncert: Morten Brockhoff pladedebut «Skygger & Salt» // Talk og ritual: Tribe of all colors v. Other Story // Meditation og lyd: Sound healing journey v. Intuitive Songs & Merkaba Soundhealing // Ingeniørhøjskolens ansatte - God Sommer Til Kollegerne // Rådmand Kristian Würtz OG Bente Lykke Sørensen - Oplæg For Vejle Kommune // Imarksætter – Økolandmand På En Ny Måde - Madkulturhuset Gaarden i Gudhjem // Søren Jensens strategiworkshop og sommerfes // Bykvalitet og byggefelter fra small til XL, Aarhus Kommune // **Juli:** Drømmerejse med klang og sang // Visioner i praksis – Byggeriets Helte // Whisky Sound præsenteres i samarbejde med Sall Whisky Distillery // Who Killed Bambi + Jonas H. Petersen // Headbanging Under Den Blå Himmel // Aarhus Jazz Festival // Hvalfugl + Hymnis – Mørkekoncert // Xiame Dégas & Tropa' – 'Brazilian Night // Johannes Bohn Kvintet // Koncert med Bambi // Koncert: Lau, Scott, Muff // Grøn Samtalesalon GO' Mejlgade, Samtalesaloner i Aarhus og de Grønne Piloter // Spouse Community Aarhus - Coffee Morning // Living Yolates // Transcendental Nada Yoga & Meditation // Technoshamanism In Aarhus – Rethink Ancestrality And Technology // Tines Tegnefabrik - What's Your Wonder // **August:** Living Yolates // Transcendental Nada Yoga og meditation // Technoshamanisme // Tines Tegnefabrik udstiller // Om-Chanting "Cities Of Light" // Studerende fra Tyskland på besøg // COWI og MIBevent // Go Green With Aarhus - Climate Kic Nordic Partner DAY // Udstilling: Inspired by Nature // Besøg: studerende i design og kommunikation, AU // Aarhus Kommune - Borgermøde om tillæg til Højhuspolitikken // Grøn Samtalesalon - Med Go' Mejlgade, Samtalesaloner i Aarhus og De Grønne Piloter // Workshop: Hvad enhver bør vide om Loven om tiltrækning // Koncert: Jacques Beauvais, Kupé, Yellow Honey Dew, Femur // Sommerfest med Ungdommens Røde Kors // Musisk Meditativ Yoga Session // FESTUGEN // Æstetik og kultur, AU // Go Green With Aarhus - Besøg af Svenske Miljø- og Klimarådgivere // Performance: Triangular Mass

---

ET DIGITALT LABORATORIUM MIDT PÅ HAVNEN

Domen lever, ånder og udvikler sig i samspillet med vind, vejr, planter og dens gæster – og så gør den os klogere på fremtidens byggeri.

Dome of Visions er et levende hus både i form af dets adskillige gæster, rige planteliv og slutteligt i kraft af dets digitale og klimamæssige eksperimenter. Hver gang kuplen slår dørene op, vælter det ind med data og unik læring.

I domen arbejder vi med sammenhængen mellem bygning, digitalisering, teknologi, adfærd og den kropslige tilstedeværelse i rummet. Ved hjælp af 40 sensorer – og nærmere bestemt 202 målepunkter fordelt i domen; stuen, første salen, oppe i selve domen, ved baren og helt uden for - foretager vi en række intelligente målinger, der giver et unikt indblik i domens indeklima. De digitale målinger gør os klogere på, hvordan byggeri, klima og menneske influerer på hinanden.

DOMEN TALER TIL OS

I spidsen for de intelligente målinger af domens indeklima står Lars Andersen, Udviklingschef, IoT (Internet of Things), i NCC. For ham handler det om, at kunne tilegne sig den rette viden for at kunne tegne et troværdigt billede af domens indeklima, forbrug og adfærd. Og Lars gør sig mange tanker om, hvordan vi skal måle og hvordan dataene skal sammenholdes førend, der kan konkluderes noget som helst.

–Vi har placeret en række sensorer lodret over hinanden, fordi vi ønsker at dokumentere, hvordan temperaturen ændrer sig, jo højere oppe i domen, du opholder dig. De velkendte parametre, temperatur, luftfugtighed, CO_2 og støj måler vi overalt i domen, så vi reelt er i stand til at tegne et troværdigt billede af indeklimaet. Derudover har vi monteret en sensor ved hvert skrivebord på 1.salens kontor. Sensoren måler temperatur, luftfugtighed og lux-niveau ved skrivebordet samt det allermest simple: sidder der nogen ved bordet? Vi tæller også personer, der går ind og ud af domen, og det forsøger vi at sammenholde med målinger af lydniveau og CO_2-indhold, så vi er i stand til at vurdere indeklimaet på et mere kvalificeret grundlag, fortæller Lars Andersen.

VIGTIG VIDEN TIL FREMTIDEN

For NCC, entreprenøren bag Dome of Visions, fungerer domen som et digitalt testlaboratorium, der skal undersøge vejen for nye digitale løsninger. Martin Manthorpe, direktør for Strategi og Udvikling i NCC Danmark og en af de ledende kræfter bag hele dome-projektet løfter sløret for NCC's interesse i de digitale løsninger:

–Digitalisering kræver nytænkning på tværs af byggebranchen, og i NCC ser vi et stort digitalt potentiale foran os. Med Dome of Visions har vi mulighed for at prøve og udvikle innovative digitale løsninger sammen med vores samarbejdspartnere. Det er ikke bare med til at hæve den digitale formåen i branchen. Det viser også vejen til mere bæredygtighed og værdi for vores kunder, forklarer Martin Manthorpe, direktør for Strategi og Udvikling i NCC Danmark.

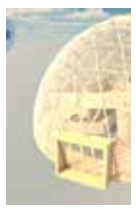
Sektionschef i Teknisk Rådgivning hos NCC, Søren Søgaard, beskriver det nærmere:

–Vi ønsker at vide så meget som muligt om, hvordan bygninger opfører sig, og hvordan de virker, når de bliver brugt og befolket med levende mennesker. Hvordan kan man styre bygningerne i fremtiden? Som entreprenørvirksomhed bruger vi målingerne her i domen og dem, vi foretager i vores hovedsæde i Gladsaxe Company House, til eksempelvis at gøre indeklimaet i kommende byggerier endnu bedre. Digitalt udstyr gør det jo også muligt for den enkelte bruger af bygningen *selv* at styre en lang række forhold, der har betydning for indeklima, energiforbrug, luftfugtighed, lys og varme, fortæller sektionschef i Teknisk Rådgivning hos NCC, Søren Søgaard og fremhæver yderligere, at netop grundige registreringer også kan bruges, når ældre bygninger skal energirenoveres.

–Ved hjælp af det digitale udstyr kan vi følge med i, hvad der sker som følge af en energirenovering - før, under og efter. Derfor er vi i stand til at energirenovere, så man nøjagtigt opnår det, der var planlagt, afslutter Søren Søggard.

GÅ SELV PÅ OPDAGELSE I DOMENS DATA

–I den nye Dome of Visions 3.0 på Aarhus Ø fik vi mulighed for at forfine vores målersystem. For mig er det væsentligt, at vi producerer en analyserbar kontekst, indsamler data på den rigtige måde og derefter sætter en dyd i at undersøge forbindelserne imellem alle de data domens system giver os. På denne måde kan vi bedre forstå sammenhængen mellem bygning, mennesker, vind og vejr for så at kunne konkludere på selve indeklimaet, fortæller Lars Andersen.



NCC eksperimenterer med en række digitale redskaber som Virtual Reality, Augmented Reality, Virtual Design Construction og applikationer, der giver virksomheden mulighed for en smartere håndtering af overskydende byggematerialer mellem byggepladser, virksomheder og privatpersoner, styring af digital information igennem et byggeprojekts livscyklus, præsentere arkitektur og bygningstegninger virtuelt og udvide oplevelsen af NCC's byggeri. Det gør NCC til en af de ledende entreprenører inden for digitalisering og digitalt byggeri.

I forhold til Dome of Visions betyder det, at NCC i efteråret kan invitere folk ind i en digital udgave af Dome of Visions, selvom man fysisk befinder sig langt væk.

VDC: Virtual Design Construction er en tankegang og måde at tilgå projekter både når det gælder informationshåndtering og organisering af kompetencer og arbejdsmetoder i forbindelse med en byggesag.

VR: Virtual Reality er en digitaliseret, computerskabt parallelverden med fx lyd og billeder, som du oplever at blive en del og vil kunne påvirke.

AR: Augmented Reality eller Mixed Reality er en forstærket eller udvidet virkelighedsoplevelse, hvor du gennem en skærm ser computergenerede visualiseringer, lyd eller anden data som et lag oven på den faktiske virkelighed. Dermed afkobles du ikke fra virkeligheden men udvider den faktiske verden, du lever i.

I domens stue hænger en laserskåret lyskasse med fire symboler; CO_2, Støj, luftfugtighed, temperatur. Kassen og dens virke er et IoT-eksperiment, der kan vise de data domens sensorer genererer. Dermed bliver det muligt at bruge domens indeklima-data både til analyse og beslutninger efterfølgende. Og så giver IoT-eksperimentet også brugerne mulighed for at interagere med domen.

–Systemet tager udgangspunkt i grænserne for et acceptabelt kontor-indeklima. Hvis vi bevæger os uden for de grønne område går det ud over effektivitet og velvære, forklarer Lars Andersen. –I forhold til den gamle dome har vi denne gang valgt at samle informationerne fra sensorerne – også om vand- og strømforbrug – på en platform i skyen. På den måde kan man bruge de indsamlede data aktivt, og via et dashboard, som vi fodrer med dele af de indsamlede data, kan den interesserede dome-gæst følge med i, hvad der foregår. Jeg regner med, at vores målinger kan gøres tilgængelig i løbet af en måned eller to, og flere detaljer om det vil fremgå af denne hjemmeside, siger Lars Andersen.

Det betyder, at domens lyskasse kan fortælle gæsterne, hvis der eksempelvis er for højt niveau af CO_2. Det kræver dog, at man selv går hen og åbner dørene og lufter ud. Domen har jo ikke et perfekt indeklima døgnet rundt. Indeklimaet er netop betinget af vejret og hvor mange mennesker, der er på besøg.

–Hvis vi viser data på den rigtige måde, så kan vi faktisk give folk mulighed for selv at reagere og agere på det. Målingerne giver nemlig også et ansvar for at ændre adfærd og tage data til efterretning, fastslår Lars Andersen.

Er du nysgerrig på at læse mere om den digitale dome og Lars Andersens arbejde, så klik ind på www.domeofvisions.dk og læs mere under SmartDome. Har du endnu ikke været i domen, så kom herned på Pier 2 ved Aarhus Ø eller download Dome of Visions app, hvor du kan gå en virtuel tur i domen.

LYDNØRDER INSTALLERER 32 UNIKKE HØJTALERE

Rasmus Lunding er lydnørd og har base på Aarhus Universitet, hvor han sammen med kollegaen Kasper Fangel Skov har udviklet et helt særligt højtalersystem til Dome of Visions.

–I 2014 udviklede vi et multi kanals lydsystem – D3DA – til det tropiske væksthus i Botanisk Have i Aarhus, og det er en forbedret version af det, der nu bliver installeret i domen, siger Rasmus Lunding.

–Når D3DA fungerer så godt, skyldes det først og fremmest to forhold, som konceptet bag systemet tager højde for. Dels den måde, systemet udnytter akustikken i rummet på. Dels den måde, vi som mennesker hører på, altså vores auditive perception, forklarer Rasmus.

Hvad er D3DA? Læs mere om det, få eksempler og bliv klogere på højtalerne ved at læse hele artiklen på domeofvisions.dk

Foto: Helle Arensbøk, Mette Nasser, Stine Skøtt Olesen VDC, VR, AR: NCC

DRIVHUSET ER SPILLEVENDE

Domens tredje rum er i kraft af dets særlige klimaforhold grobund for grønne eksperimenter, hvor organiske arter og krible krable liv har hjemme. Her snor grønne klatreplanter sig ned langs trapper og ud over terrasser, farverige stauder står ret, og eukalyptustræer skyder op i højderne. Brede, vifteformede skygger, årstidernes forskellige nuancer og bladenes aromatiske aftryk sætter domens sansemættede scene, der leder krop og sind mod varmere himmelstrøg.

ET HUS MED DUFT OG SMAG

Dome of Visions tredje rum er et lille organisk laboratorium. Ved at tilbyde en grøn sanselig dimension, udvides den æstetiske oplevelse og erfaring af domens rum. Planterne er særligt udvalgt og stimulerer ikke blot øjet men også føle-, smags- og lugtesansen. Duften af de tætte rosmarinbuske, de seks meter høje eukalyptustræer og domens duft af træ skaber et levende rum i mere end én forstand.

–Planterne udgør et vigtigt element til rummet og går fint i spænd med de mennesker, der besøger domen. Væksterne giver ikke kun stemning og hygge, de forbedrer også akustikken, danner små rum i rummet, pirrer sanserne ved både at dufte og smage, og kommer der en vind igennem domen, kan væksterne også høres. Nogle af planterne er sat bevidst, så de vokser ud over fx trappen, så du ikke kan gå ned uden at få de grønne små skud og grene i hovedet. Planterne giver rare associationer til og om naturen, om vores historie, om liv, de viser en foranderlighed igennem årstiderne. De giver varme til rummet forstået på den måde, at mennesket føler sig godt tilpas med natur og grønne planter tæt på sig, fortæller Maria Engholm, der tålmodigt har passet planterne, mens domen stod på Søren Kierkegaards Plads.

DE FIRE ÅRSTIDER KAN MÆRKES

Havens organiske liv ændrer sig i takt med de nordiske årstider. Vi oplever både de lysegrønne knopper skyde frem i foråret og bladenes orange-røde kulør i efteråret. Med domens transparente skærm opstår et klima med højere temperatur end udendørs, hvilket betyder, at årstiderne forlænges i domen.

Når sommeren lakker mod enden udendørs, fortsætter den i domen. Det varmere klima muliggør således en mere frodig have alle årets tolv måneder – og sidegevinsten er en sød høst af blåbær, ferskner, vindruer og abrikoser midt i et af byens rum. Og netop forholdet mellem inde og ude, mellem natur og by er en væsentlig faktor. Domen er sansernes holdeplads midt i byen – midt på havnen.

MARTIN MANTHORPE, NCC

DOMEN RAMMER NOGET AF DET, BYEN HAR BRUG FOR

–Dome of Visions er med til at flytte omverdenens syn på NCC, og nu ser flere på os som en virksomhed, der også bejler til det kreative fx omkring design og kulturliv. På længere sigt vil det medvirke til, at vi som koncern kommer til at stå stærkere i hele værdikæden, siger Martin Manthorpe, direktør for strategi og forretningsudvikling i NCC og sammen med Flemming Wisler fra NXT initiativtager til Dome of Visions.

–Vi viser med initiativet, at vi ikke udelukkende interesserer os for bygninger og cash flow. Via domen får vi nogle værktøjer, vi kan bruge i fremtiden. Når større byområder skal bygges og udvikles i de kommende år, har vi fx indsamlet erfaringer om, hvad en midlertidig bygning som domen kan gøre for pladser og steder i byen, lyder det fra Martin Manthorpe.

VI VIL HAVE STUDERENDE I FOKUS

–Internt i NCC bruger vi Dome of Visions til at vise medarbejderne en bygning, der er helt forskellig fra det, vi plejer at bygge. På den måde kan vi måske få mere fokus på vores helt store målsætning - at forny branchen og bl.a. bygge mere bæredygtigt, siger Martin Manthorpe.

Han hæfter sig også ved, at studerende fra nær og fjern (Holmen, Kolding, Kina, Düsseldorf, Manchester, Paris, Umeå og Dubrovnik bl.a.) besøger domen og læser om den på www.domeofvisions.dk, så også den vej rundt påvirker initiativet nye generationer af byggebranchens frontløbere.

DOMEN SAMLER PÅ TVÆRS

Aarhus Kommune ejer domen, og NCC har udviklet og bygget den - tæt på Aarhus Ø, som lige nu er en blanding af travl byggeplads og et stort antal nyopførte og ganske høje huse.

–Jeg fornemmer, at østjyderne har taget Dome of Visions til sig. Og vores primære samarbejdspartner, Aarhus Kommune, gør flittigt brug af bygningen, siger Martin Manthorpe og kaster et blik på domens omfattende programkalender.

–Domen bliver brugt af vidt forskellige interessenter, og det viser mig, at vi i kraft af domens set up har ramt rigtigt og formår at placere os som en institution, der er rift om, konstaterer Martin Manthorpe.

KULTUR, FAGFOLK OG NETVÆRK

–Som virksomhed har vi en interesse i, at kunder - nuværende og kommende - besøger os, og huset egner sig perfekt til formålet, siger han og glæder sig over, at mange forskellige fagfolk hele tiden besøger Dome of Visions.

–Både danske og internationale netværk lægger vejen forbi. Og ser du på de kulturelle aktiviteter, der foregår i huset, så er det jo et imponerende udbud af etablerede og kommende navne fra kulturlivet, som også mærker kuplens helt særlige kvaliteter og bruger dem, tilføjer han.

DOMENS FREMTID I AARHUS

Som det ser ud nu, forbliver Dome of Visions på Pier 2, Aarhus Havn, frem til sommeren 2018, men det kan ikke udelukkes, at opholdet bliver forlænget!

–Dome of Visions har jo udviklet sig til at være noget mere end en bygning. Efterhånden bruger både Aarhus Kommune og de menige aarhusianere domen til et væld af vidt forskellige arrangementer, og det ser ud som om, vi rammer noget, Aarhus har brug for. Vores opgave bliver så – sammen med Aarhus Kommune - at træffe de rigtige valg, siger Martin Manthorpe.

FLEMMING WISLER, NXT

FRA ORD TIL HANDLING MED EN AF NORDENS STØRSTE VIRKSOMHEDER

Flemming Wisler er Dome of Visions uofficielle formand og har sammen med NCC udviklet, idégrundlagt og skabt konceptet for projektet. Hans arbejde tager afsæt i strategiudvikling, branding og PR.

–Jeg har arbejdet med NCC i en lang årrække i forhold til strategi og kommunikation. Det begyndte i 90'erne, og jeg var med, da man var nødt til at se kritisk på sig selv tilbage i 2005, da NCC blev ramt af ejendomskrisen, og hvor man valgte at reducere sin størrelse og slanke organisationen. Så jeg sidder med en forståelse af, hvor NCC er rent udviklingsmæssigt i dag, siger Flemming Wisler og kommer med et bud på, hvilken betydning, Dome of Visions har for virksomheden.

VI SKAL TURDE TAGE CHANCEN

–For NCC handler domen på alle måder om at have mod til at tage chancen. Det nytter ikke noget bare at sidde og tale sammen. Man må selv gå ud i byen og blande sig i stedet for at sidde og vente på, at folk kommer. Og med domeprojektet har NCC demonstreret en ny forståelse af, hvad der forventes og kræves af de store industrispillere.

–På mange måder er projektet en mulighed for NCC til at forstå og blive klogere på byens udvikling netop ved at sætte et forsamlingshus op dér, hvor det hele sker. Og det at forstå byen er nok i virkeligheden overskriften på projektet. Med Dome of Visions forsøger vi nemlig at forstå og blive en del af byen, simpelthen fordi byen er i forandring og vokser helt sindssygt. Der stilles større krav til byrummene, til byens puls og til byens liveability. Derfor skal vi også forandre, mens vi bygger, og måske endda bygge noget, der slet ikke er traditionelt. Det kræver nye måder at tænke på, og det kræver nye tværfaglige samarbejder, forudser Flemming Wisler.

DET ER ET VANVITTIGT PROJEKT

Han medgiver, at domen stikker af fra næsten alt andet – ikke mindst på Aarhus Ø, hvor massive og høje firkantede bygninger dominerer.

–Vores projekt er på mange måder vanvittigt, men det er netop det vanvittige, det buede, det transparente, det midlertidige, der stimulerer folks begejstring for huset. Og det er spændende at stå midt i det hele og opleve og erfare, hvad et rum kan gøre. Det kræver nemlig noget at opholde sig i domen. Du skal give noget til oplevelsen for at få noget igen. Det er ikke bare en biograf, hvor du læner dig trygt tilbage i sædet. Vi eksperimenterer meget med en ny og tidssvarende forståelse af forsamlingshuset, fællesskabet og mødestedet, hvor alle bidrager til selve oplevelsen. Der er ingen fast formel for domen, og det stiller naturligt store krav til dem, der arbejder her, forklarer formanden.

NEMMERE AT LADE VÆRE...

Dome of Visions har som institution efterhånden fem år på bagen, og Flemming Wisler kan se tilbage på ganske mange møder, hvor myndigheder, politikere, virksomheder og brugere havde brug for præcist at få forklaret, hvilken størrelse domen i grunden er.

–For at citere direktør for strategi og forretningsudvikling i NCC, Martin Manthorpe, så havde det været nemmere at lade være, men det havde ikke været det rigtige. For man skal ikke lade sig bremse af, at tingene er komplicerede. For i det ligger også muligheden for at komme udover sit vante og trygge ståsted og derved udvikle sig. Vi har skullet asfaltere vejen, mens vi kørte på den. Med Dome of Visions lader vi derfor dét, vi gør, være budskabet i modsætning til blot at fortælle om det. Det synes jeg er sejt, og det får NCC op i en helt anden liga. Med Dome of Visions er vi så langt fremme i skoene, at man dårligt har fundet et ord for det, siger Flemming Wisler.

Min vision for en bæredygtig fremtid er mindre centralisering, flere lokalsamfund, bedre forbindelse til naturen og hinanden samt friske grøntsager. Min vision for fremtidens by: Jeg forestiller mig en by, som leder ressourcer tilbage til det opland, der teoretisk set kunne producere fødevarer, el, varme, byggematerialer og andre produkter til byens borgere, således at byen indgår i et økologisk kredsløb, hvor affald er ikke-eksisterende. Desuden er mit håb, at fødevareproduktion kan blive en af byens funktioner – og ikke blot for den bevidsthedsskabende effekt.
// Mathias Bartholomæussen

Digital afhængighed kan få vidtrækkende konsekvenser. Sammen kan vi skabe en mere bæredygtig fremtid, hvor teknologien kan blive brugt mere optimalt, både blandt børn, teenagere og voksne, med øget livskvalitet til følge.
// Digital afhængighed hos teenagere

Da domen indeholder visioner om fællesskab og bæredygtighed og fokuserer på de små mellemrum, finder vi det interessant at bringe vores netværk af folk, der brænder for landlige fællesskaber ind til dette mellemrum i byen. Måske gemmer der sig nogen i byen, som kigger længselsfuldt ud på sociale fællesskaber på landet. Vi har erfaret, at når vi holder møderne på landet, kommer folk gerne langt væk fra i bil, men desværre er der mange i byen, som bliver holdt tilbage af manglende eller besværlig tranport. Så nu må landet komme til byen – og hvor er det bedre end i domen.
// Mette Nasser

Vi vil revolutionere verden og udvikle en plan, så ressourcerne komme alle til gode.
Vision for fremtidens by: Fremtidens by er ikke kun én by men øer af byer.
// Workshop Gateway Danmark-Japan: –to re-connect and to re-think:

Vores vision for en mere bæredygtig fremtid er, at forbedre kvaliteten af liv ved at hæve kvaliteten af tanker individuelt. Det gør vi ved at uddanne og styrke vores publikum gennem begivenheder, der udvider bevidstheden og hjælper mennesker med at realisere deres mål. Vores vision for fremtidens by, er en by består af mennesker. Fjerner du menneskene, har du ingen by. Vores vision er at udvikle Aarhus til verdens førende kulturhovedstad. Vi ønsker at skabe en by, der gør op med logik, realiteter og begrænsninger.
// Bering og Søgaard

Vores vision er at skabe en by, der hænger bedre sammen. En by for alle. Forleden besøgte jeg Hamborg, og her taler man åbent om, at hvis bystyret strammer energikravene til kommende boliger, så vil boligpriserne stige med op til 15 pct., og endnu færre vil ha råd til at slå sig ned i storbyen. Som by står vi derfor med en konflikt, fordi vi på den ene side taler om forskellige bæredygtighedstemaer og på den anden side gerne vil ha, at folk kan ha råd til at bo i det, vi bygger.
// Bente Lykke Sørensen, Aarhus Kommune

Visionen for bæredygtige fremtider er, at Aarhus Kommune skal være lige til at spise! Vi skal skabe flere muligheder for at dyrke i byens rum og større synlighed omkring de ressourcer, der allerede er i naturen lige omkring os. Visionen for fremtidens by er at skabe fællesskaber på tværs af de folk, der bor i byen – og at udnytte byens mellemrum til nye og grønne mødesteder. Flere grønne fællesskaber skal give byens mellemrum puls og give borgere lyst til at være.
// Smag på Aarhus Stafetten

Aarhus på vej mod 2050. Storbyen Aarhus skal som minimum have den samme mængde offentlige, grønne områder og byrum som nu, og de skal have højere kvalitet og skal kunne anvendes på nye måder. Vi skal ikke alene bevare vores skove, strande og de grønne åndehuller i byen, men også skabe nye multifunktionelle rekreative byrum, der fremmer den sunde livsstil og mødet mellem mennesker.
// Borgermøde om Aarhus Ø

En 360 graders vinkel på den måde, vi forvalter vores arv på. En by, der i højere grad inddrager sine indbygger og brugere.
// Netværksmøde byggebranchen

Mindre centralisering, flere lokalsamfund, bedre forbindelse til naturen og hinanden samt friske grøntsager.
// Byøkologiske kredsløb: skovhaven og flerårige grøntsager

Klog vækst: Udvikle bæredygtigt i social, økonomisk og miljømæssig forstand samtidig med, at vi skaber bedre bykvalitet og højere grad af liveability.Aarhus vil i fremtiden være en endnu bedre by at leve i, end den by vi holder af i dag. Aarhus skal være en by, som giver alle aarhusianere endnu bedre muligheder for at udfolde deres liv. Den store tilflytning til byen skal bruges til at skabe en mere levende by. En mere fremkommelig by og en mere inspirerende by, som vi er fælles om.
// Liveable city lab:

En bæredygtig fremtid kræver meget. Men noget af det, der er et nødvendigt led i en bæredygtig fremtid, er kultur. Kultur er dog et vidt begreb, og ofte er der i vores senmoderne samfund, som har fuldt fart fremad, et særligt fokus på det nyeste på kulturfronten. Vi ønsker med vores koncert at sætte fokus på fortidens kulturelle guldgruber og vise folk, at det gamle og det nye godt kan kombineres på positiv vis. For os er det altså meget vigtigt, at fortidens tanker og kultur bliver en del af fremtiden. For os er det essentielt at få skabt mere plads til det sanselige rum i byens rammer. I kirken – og i salmerne – finder man ro og spiritualitet, uanset om man tror på Vorherre eller noget helt tredje, for i kirken og i salmerne skabes plads til fordybelse og selvindsigt. Vores vision for fremtidens by er mindre støj og mere ro og sanselighed på flere kulturelle platforme i byen.
// Jonas Rose og Ditte Rejnholdt, SalmeJazz

Moderne byplanlægning fokuserer mere og mere på udviklingen af den 'smarte', digitale by og brugen af forskellige former for sensordata. Med VILD SANS // VILD DATA vil vi undersøge både muligheder og udfordringer ved at indsamle, måle og fortolke data der handler om hvordan vi oplever og lever i byen. Vi tester metoder og redskaber i praksis og spørger åbent til, hvordan man kan finde en bæredygtig balance mellem brugen af højteknologiske redskaber og vores umiddelbare kropslige erfaring og sansning af byen og dens rum. Ved at skabe bedre kommunikation mellem byens brugere, beslutningstagere og byplanlæggere kan vi skabe en by for alle. Det er ikke nok at trække på de nyeste teknologier, hvis ikke der også tages højde for borgernes personlige og helt konkrete erfaringer. Vores vision er at skabe bedre forståelse for koblingen mellem datamåling og sanselig oplevelse.
// Sensorisk byrumslab,
VILD SANS -VILD DATA

ET SPIREHUS FOR ALSKENS VISIONER

I Dome of Visions arbejder vi med at plante visioner - på flere niveauer. Selve husets titel indeholder denne intention. Et hus for visioner. En ny tilgang. Nye krydsfelter. Nye muligheder. Det hænger sammen med idéen om, hvordan man kan skabe forandringer på alternative måder.

Det handler også om, hvordan vi kan integrere de forandringer og små transformationsmuligheder, som kan opstå i mellemrummet. Pionerprojekter, der udfolder sig i et krydsfelt, kan ikke evalueres ud fra gængse evalueringsredskaber. Her er der i højere grad tale om, at værdien ligger i det, man kunne kalde forgreninger.

At frø plantes hos den enkelte, der så igen spirer og forplanter sig på nye måder, som man ikke kan gennemskue med det samme. Frø skaber værdi på sigt - og via domens diversitet - i vidt forskellige miljøer.

I Dome of Visions planter vi frø i den måde, vi skaber indhold og arrangementer på. Alle vores arrangører skal dele deres vision for en bæredygtig fremtid og arbejde med denne i deres event. Vi tror på, at det styrker Dome of Visions, fremmer refleksionerne og giver kraft og saft til visionen.

Alle arrangementer i Dome of Visions bringer både en historie og en vision med sig. Inden et arrangement bliver sat ind i domens kalender, har folkene bag indsendt en begrundet ansøgning, som beskriver arrangementet og de (bæredygtige) visioner, der ligger bag ønsket om at gøre brug af Dome of Visions.

Foto: Helle Arensbak, Jonathan Kronborg Grevsen, Stine Skøtt Olesen, Silje Marie Schjødt, Mette Nasser, Camilla Bødker

UDSTIL DINE VÆRKER #UNDERTRAPPEN

Dome of Visions har fået et nyt og uafhængigt udstillingsrum, hvor lokale kunstnere kan udstille deres værker i domens rum. Vi kalder konceptet for #undertrappen, eftersom det netop er under trappen inde i domen, at værkerne udstilles.

Vil du gerne udstille? Kontakt vores kuratoriske team på kuras@domeofvisions.dk

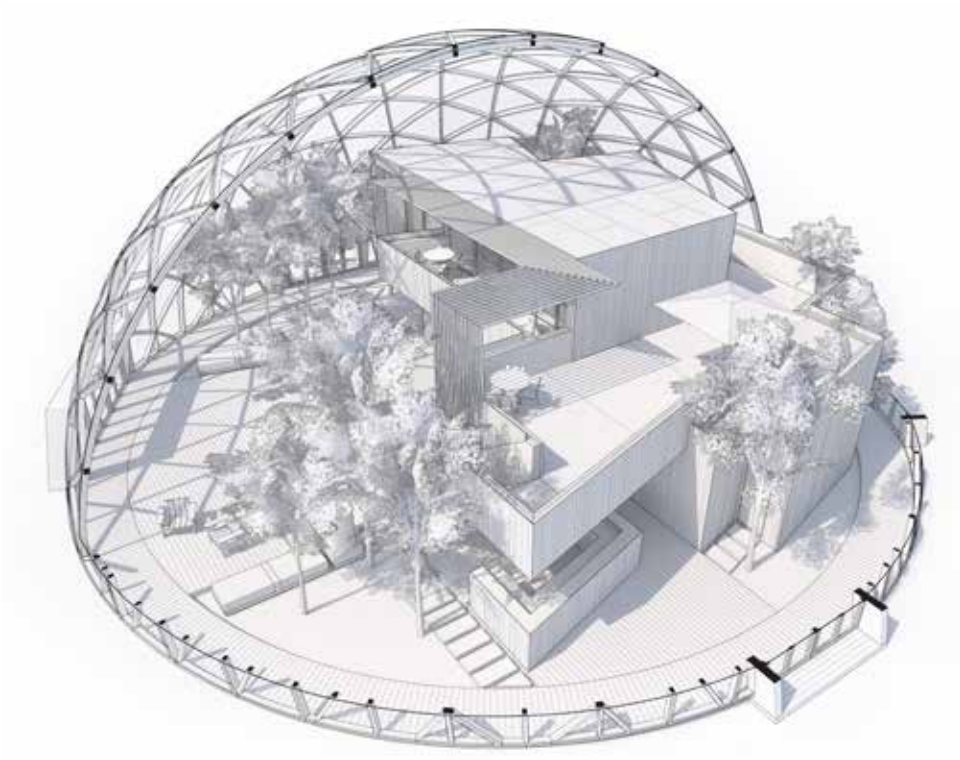
EN GEODÆTISK KUPPEL

Med domen er der er tale om virkeliggørelsen af ideer, som allerede i 1940'erne blev udtænkt af den amerikanske fremtidsforsker og arkitekt Buckminster Fuller.

Princippet bygger på studier af naturen og på minimalkonstruktioner, hvor overfladespænding danner grundlag for bærende skelet og facade.

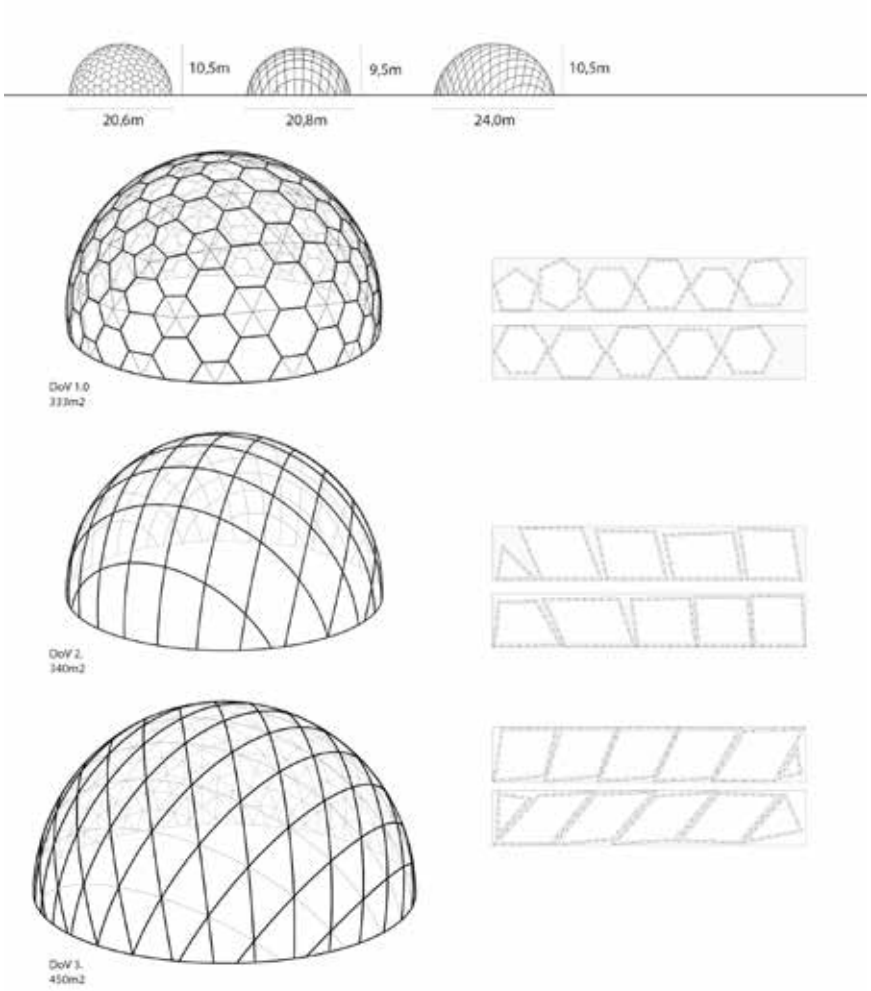
I mindre størrelse og form er domer i 2012 blevet opført ved Folkemødet på Bornholm og på Roskildefestivallen af arkitekterne bag Dome of Visions.

Denne dome på Pier 2 i Aarhus er version 3.0 i Dome of Visions experimentet. Domen er tegnet af Cand.arch. Kristoffer Tejlgaard.



ET EKSPERIMENT 1:1

En del af eksperimentet er materiale optimering. Nedenfor ses udviklingen fra 1.0 til 3.0 i størrelse og klimaskal. Ved siden af hver klimaskals grid ses pladerne, som de passer på polycarbonat arkene.



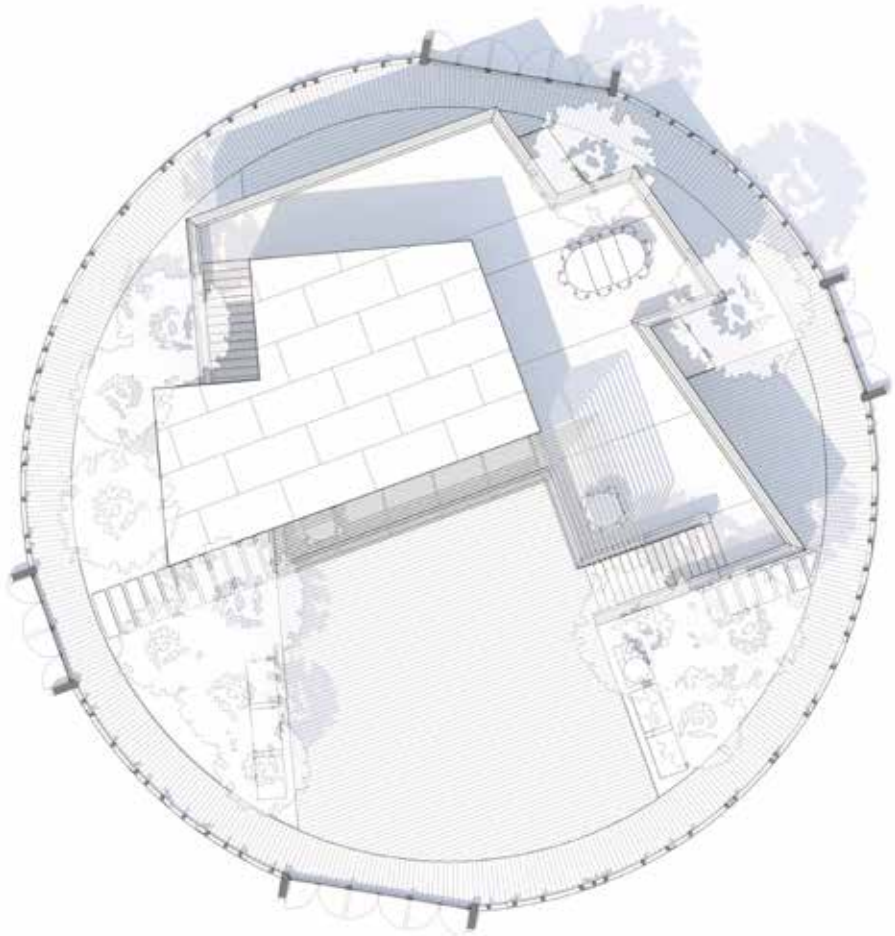


Illustration: Atelier Kristoffer Tejlgaard

BAG DOME OF VISIONS

Dome of Visions er skabt af små visionære byudviklere, arkitekter og kunsterne i co-creation med NCC.

Projektet vil i en periode fungere som et kommercielt og kulturelt mødested for byens borgere og for byudviklingsnetværk fra ind- og udland.

Vi håber, at vi på denne måde kan skabe en scene for absolut bæredygtig arkitektur.

VÆR MED

Dome of Visions er et forsamlingshus, som inspirerer til og samler visioner - store som små. Måske har du en vision? Vil du dele den? Vi stiller domens rum til rådighed, så visionerne kan få et fysisk og manifesteret liv!

Vil du vide mere? Kontakt vores kuratoriske team: kuras@domeofvisions.dk

Følg programmet på www.domeofvisions.dk

FØLG DOMEN

Dome of Visions er et socialt netværk - både fysisk og digitalt. Og livet i og omkring domen skabes alle jer, der dagligt bruger huset og deler jeres fotografier med os og jeres netværk. I er med til at styrke fortællingen og realisere det mangfoldigt univers. Følg med på vores virtuelle dagbog, #domeofvisions. Tak!

Følg os på Twitter, Facebook og Instagram #domeofvisions

BESØG OS

Dome of Visions
Inge Lehmansgade, Pier 2
Aarhus Ø

KONTAKT OS

Booking: kuras@domeofvisions.dk
Daglig drift; praktiske aftaler, bar og teknik: voola@domeofvisions.dk og mette@domeofvisions.dk
Presse: egert@domeofvisions.dk
Social Media: luna@domeofvisions.dk

PARTNERE

DOME OF VISIONS NCC AARHUS KOMMUNE

Udviklet og produceret af NXT